

Note de Service

La Présidence de la République nous a envoyé un dossier sur la conception et l'organisation de l'animation dans le cadre du Mouvement Révolutionnaire National pour le Développement. Ce dossier nous fût transmis pour que nous en analysions les propositions et puissions en tirer des conclusions qui aideront à intégrer l'animation dans notre culture.

Les instructions du Ministre face à l'invitation de la Présidence sont précises : Nous devons déterminer de façon concertée la politique en matière du Folklore et donner des recommandations pour l'animation.

Ce document de travail vous est envoyé pour que vous ayez le temps de l'analyser et en tirer des conclusions. Nous tiendrons une réunion de travail mercredi le 3 novembre à 9 heures pour mettre ensemble nos conclusions et grouper les recommandations émanant du Ministère en matière de culture.

Service du Folklore

HAKIZIMANA Protais.-



PROPOSITION

Une oeuvre aussi vaste dans sa conception et qui se veut profonde et belle dans sa réalisation ne peut ni être laissée au gré de l'improvisation ni être circonscrite par une seule méthode d'approche. C'est une oeuvre collective dont la réussite est au prix d'une collaboration dans laquelle chacun apporte sa contribution. C'est dans cette optique que j'ose esquisser quelques propositions à titre indicatif.

La promotion de l'animation pourrait s'articuler dans une action à trois niveaux. Le premier niveau comprendrait un organe de conception et d'organisation qui peut rentrer dans les attributions du Secrétariat Général du M.R.N.D., d'un Ministère, d'une institution spécialisée; cet organe peut également être un comité ou une commission. En deuxième lieu viendraient les groupes pilotes d'exécution dont l'exemple servirait de modèle aux formations du 3ème niveau constitués par des ensembles spontanés ou non à travers lesquels transparaisent l'initiative privée et l'inspiration populaire.

1. L'organe de conception et d'organisation. Sa mission comprendrait notamment les points suivants :

- 1°- élaboration des programmes d'animation, ses grands axes inspirés du manifeste et des discours du Chef de l'Etat;
- 2°- établissement d'une méthodologie : toutes les méthodes ne produisent pas les effets escomptés aussi vite les unes que les autres, tout comme aucune expression culturelle ne peut être considérée à priori comme la meilleure. C'est au bout de la recherche et d'un test pratique qu'on peut apprécier l'efficacité d'une méthodologie;
- 3°- Coordination de l'action nationale d'animation;
- 4°- susciter, accueillir et coordonner l'apport des services nationaux ayant une part importante dans l'animation (exemple : services du M.R.N.D., du Ministère de la Jeunesse et des Sports, de l'Office Rwandais d'Information, du Ministère de l'Intérieur, etc ...), organiser des rencontres des responsables d'animation pour évaluer ce qui est fait et projeter les bases d'une action future;
- 5°- formation (stages, séminaires, recyclages, etc ...) des animateurs ;

.../...

- x 6°- élaboration des slogans modèles ;
- 7°- supervision de l'animation dans son ensemble et spécialement celle des groupes pilotes ;
- 8°- promotion de la créativité dans les différentes formes d'animation par des concours, des prix, des invitations expresses à réaliser une oeuvre d'animation ;
- 9°- conception et supervision de la gestion des moyens matériels d'animation (autos, costumes, haut-parleurs, instruments traditionnels et modernes, etc ...);
- 10°- entretien des rapports avec le monde extérieur engagé dans ce genre d'activité;
- 11°- étude des voies et moyens d'offrir aux groupes qui le méritent des occasions de s'affirmer à l'intérieur comme à l'extérieur du pays et de faire honneur au Rwanda par ce rayonnement;
- 12°- organisation des missions de spécialistes pour s'instruire de l'expérience des autres à adapter chez nous ;
- 13°- inventaire des manifestations par genre et examen critique de leur rôle positif ou le cas échéant négatif dans le développement. Mesure de leur impact afin de retenir et de promouvoir les plus aptes à favoriser les objectifs obviés.
- 14°- évaluation pour l'améliorer, de l'attitude des groupes humains face à l'animation dans son ensemble et face à certaines formes en particulier. L'élément à corriger n'est pas toujours connu à priori, il peut se trouver dans les individus ou dans le type d'animation. Si le défaut se trouve dans les individus eux-mêmes, une action d'information et de sensibilisation pourra les amener à mieux comprendre et pratiquer l'animation. Si l'élément à corriger se trouve dans l'animation, il y aura lieu de l'améliorer et de l'adapter à tel groupe sans toutefois se départir de l'objectif principal. Un type d'animation qui sied bien aux enfants du primaire peut ne pas susciter d'enthousiasme chez leurs pères adultes. Une forme d'animation pour homme ne conviendra pas nécessairement aux femmes, etc.

Cet organe pourrait avoir des représentants locaux dans les préfectures et dans les communes.

.../...

- e) l'équipe pilote peut être sélectionnée en fonction des amateurs. La présence dans une Cellule d'un poète, d'un musicien compositeur, d'un joueur de guitare ou d'un chorégraphe peut orienter le choix des équipes dont la spécialité respective serait la récitation, la chorale, l'orchestre ou le ballet;
- f) Le choix de l'équipe pilote peut être déterminé par les facilités de rencontre. Une Cellule dont les membres travaillent ensemble et se réunissent au moins une fois par semaine pour l'animation serait plus indiquée pour être érigée en Cellule pilote d'animation que celle dont les membres se trouvent disséminés dans plusieurs activités et dont la présence aux réunions n'est pas régulière;
- g) Les équipes pilotes peuvent être constituées en fonction des catégories de personnes. Ces catégories peuvent elles-mêmes être basées soit sur l'âge (enfants et adultes) soit sur le sexe (filles ou garçons, homme ou femmes).

Pour être efficaces, les équipes pilotes devraient être en nombre limité, parce que de la sorte il est facile de les suivre de près. Les équipes susceptibles d'exécuter plusieurs types d'animation et de réaliser une animation qui convient à plusieurs catégories de personnes devraient avoir la préférence dans la formation des équipes pilotes.

3. Les autres groupes spontanés ou non opérant dans les cellules spécialisées ou dans la masse du peuple. Le peuple est suffisamment riche d'inspiration pour trouver des formes inédites qu'il convient d'encourager. Cet encouragement peut revêtir plusieurs formes suivant les cas. Il pourra consister par exemple à :

- donner au groupe l'occasion de se manifester devant un certain public;
 - diffuser ses réalisations sonores à la radio;
 - octroyer un ou des instruments de musique;
 - contribuer à la constitution d'un costume;
 - fournir un formateur temporel ou permanent;
 - fournir un encadreur social (Ex. donner une monitrice sociale à un groupe de filles qui veulent s'organiser);
 - éduquer les jeunes talents notamment par l'audition ou le spectacle des modèles, etc.
-