

De promotion des arts, de  
l'écrit. et du droit d'  
auteur

Conférence OAV initiatives

1999

## SUMMARY

### 1st Conference

Quantitative and qualitative evaluation of the OAU initiatives in matters of culture in general and Dance for Peace in particular.

By Jean MUKIMBIRI  
Director of Culture and Arts  
in MIJESCAFOP.

Plan of the Conference

General introduction

- 1) Critical review of conditions of cultural Policies.
- 2) Contributions to OAU
  - Fundamental texts
  - Institutions and services
- 3) Principles for a reorientation of cultural policies
- 4) Recommendations to the FESPAD

### ***General Introduction***

Culture was at the OAU meeting an important subject as socio-economic and political issues are seen as mobilising factors. It is unfortunate that the Heads of State have made an approach of the role of culture with meaning of their liberation struggle and the construction of Africa. As a result, culture is to-day given less importance because of inadequate choices of our leaders, erroneous and backward plans, wrong strategies which have led to political crises and have weakened development actions in all the areas.

### 1) Critical review of the conditions of cultural policies.

#### - Ackwardnesses :

- \* Cultural action in Africa is embedded in colonial context
- \* The cultural policy is understood as a reaction to the colonial ideology.
- \* It is seen by others as an effort toward nationalistic theories and practices construction.

2) - Multiplicity and contradictory orientations. Initiatives in this matters were based further on the contestation or abstention rather than on cooperation. As a result, we have movements such as "Negritude", Humanism Authenticity, Africanity, African Socialism on the other hand, we have panarabism, Francophone, Marxism, etc ... plus countries without options.

### 2) Contribution to OAU

#### a) Fundamental texts

- The charter of the Organization of African Unity, at its inception in 1963 recommended Member States to harmonise their efforts in matters of culture and education.
- The Pan African Cultural manifeste of Alger in 1969
- The African Cultural Charter, Maurice Island, 1976
- The Heads of State Declaration on Cultural aspects of the Lagos plan of Action, 1985.
- The OAU national anthem "The Pan African", 1986, Dakar.
- The Plan of Action on Cultural industries. Development factors in Africa. Plan of Action of Dakar, 1992
- Treaty of Abuja for the establishment of Africa Economic Community.

#### b) Institutions, structures and services.

- Commission of Education, Science, Culture and Health at the OAU establishment (see page 8 of the document).

#### c) OAU initiatives (see pages 9 and 10 of the document).

### 3) Principles of a reorientation of cultural policies.

- Space : political, economic and cultural

- Observations.

\* All the Government cultural institutions are dismantled or decaying.

\* National, regional or panafrikan institutions are successful  
eg : FESPACO, MASA, SIAO, J.C.G, DAKART, FESPAM, CRAC, etc...

These initiatives solicit creativity, cultural and artistic production.

Works will benefit in terms of quantity and quality.

#### 4) Recommendations

##### a) General recommendations

Remarks : Establishment of coordination services :

- The OAU culture institution ;
- The Regional Culture office for UNESCO ;
- Identification of new challenges :  
Culture of Peace democratisation, mastery of new technologies, ethics issues, etc ...

##### b) Specific recommendations (FESPAD)

- 1) Choice of an African country capital as the headquarters of FESPAD.
  - 2) Institutionalisation of the FESPAD every two years.
  - 3) Establishment of the Panafrikan Institute of Dance at the FESPAD headquarters.
  - 4) Identification by the OAU of various funding sources for the establishment of the above said Institute.
  - 5) The mission and attributions of FESPAD.  
By-laws to be discussed in workshops.
  - 6) The FESPAD plan of Action for 1999-2000
    - General objective
    - Dance for Peace
- } See the FESPAD Project.

## RESUME

*1ère Conférence :*

EVALUATION QUANTITATIVE ET QUALITATIVE DES INITIATIVES  
DE L'O.U.A. EN MATIERE DE CULTURE EN GENERAL ET DE LA  
DANSE POUR LA PAIX EN PARTICULIER.

---

Jean MUKIMBIRI  
Directeur de la Culture et des  
Arts au MIJESCAFOP.

Plan de la Conférence :

### Introduction Générale

- 1) Revue critique des conditions d'émergence des politiques culturelles
- 2) Contribution de l'O.U.A.
  - Textes fondamentaux
  - Institutions et services.
- 3) Eléments pour une réorientation des politiques culturelles
- 4) Recommandations par rapport au FESPAD.

### Introduction générale

A la Conférence constitutive de l'O.U.A., la culture constituait un sujet important sur les problèmes socio-économiques et politiques parce que considéré comme domaine hautement mobilisateur.

Malheureusement les chefs d'Etat ont abordé la place et le rôle de la culture dans le sens ou de leur lutte de libération ou celui de la construction de l'Afrique.

Résultats : Aujourd'hui la culture est reléguée en dernière priorité à cause des choix inadéquats de nos dirigeants, des plans erronés et extravertis, des stratégies inadaptées qui ont conduit aux crises politiques et ont affaibli les actions de développement dans tous les domaines.

1) Revue critique des conditions d'émergence des politiques culturelles.

Les conditions d'émergence n'ont pas toujours été favorables.

- Ambiguïtés

- \* L'action culturelle en Afrique a pris son origine dans la situation coloniale.
- \* La politique culturelle a été prise comme une réaction à l'idéologie coloniale.
- \* Pour les autres elle a été considérée comme un effort de construction de théories et pratiques nationalistes.

- Multiplicité et divergence des orientations contradictoires. Les initiatives visaient davantage la contestation ou l'abstention plutôt que la coopération.

D'où les idéologies comme : Négritude, Humanisme africain, Authenticité, Africanité, Socialisme africain etc... De l'autre côté : Panarabisme, Francophonie, Marxisme etc ... plus des pays sans options.

2) Contribution de l'OUA

a) Textes fondamentaux :

- Charte de l'Organisation signé en 1963, à la création de l'Unité Africaine recommandait aux Etats Membres d'harmoniser leurs efforts dans les domaines de la culture et de l'éducation.
- Manifeste culturel Panafricain d'Alger, 1969
- Charte Culturelle de l'Afrique, Île Maurice, 1976
- Déclarations des Chefs d'Etats sur les Aspects Culturels du Plan d'Action de Lagos, 1985
- L'Hymne de l'OUA "La Panafricaine" 1986, Dakar
- Plan d'Action sur les Industries Culturelles, facteurs de développement en Afrique. Plan d'Action de Dakar, 1992
- Traité d'Abuja créant la Communauté Economique Africaine.

## b) Institutions, Structures et services

- Commission de l'Education, de la Science, de la Culture et de la Santé, à la création de l'OUA. (Voir suite page 8 du document).

## c) Initiatives de l'OUA (voir page 9 et 10 du document).

## 3) Eléments pour une réorientation des politiques culturelles.

- Espaces : politiques, économiques et culturels
- Constatation

\* Toutes les institutions culturelles gouvernementales sont dissoutes ou en veilleuse.

\* Institutions nationales à vocation régionale ou Panafricaine = succès.

Ex. FESPACO, MASA, PANAFEST, SIAO, J.C.C, DAK'ART, FESPAM, CRAC, ect ...

Ces initiatives sollicitent et suscitent la créativité et la production culturelle et artistique. Les oeuvres y gagneraient en quantité et qualité.

## 4) Recommandations.

## a) Générales : Création des services de coordination

- Une institution spécialisée de l'OUA pour la culture
- Un Bureau Régional de l'Unesco pour la Culture en Afrique
- Contribuer à identifier et relever les nouveaux défis comme : Culture de la paix, démocratisation, maîtrise des nouvelles technologies, problèmes éthiques etc...

## b) Spécifiques (= en rapport avec le FESPAD)

- 1) Erection d'une Capitale d'un pays africain comme siège du FESPAD
- 2) Institutionnalisation d'un Institut Panafricain de la Danse pour l'Impulsion et la promotion de la Danse africaine
- 3) L'identification par l'OUA des différentes sources de financement pour la création dudit Institut.
- 5) Les Missions et Attributions du FESPAD :  
Projet de loi présenté à examiner dans les ateliers
- 6) Plan d'Action du FESPAD pour 1999-2000.

- Objectif général

} Voir Projet FESPAD.

- Danse pour la Paix