

D2. Patrimoine culturel.

22

Cours en conservation et gestion du  
Patrimoine culturel Immobilier.

2001

INTERNATIONAL CENTRE FOR THE  
STUDY OF THE PRESERVATION AND  
RESTORATION OF CULTURE PROPERTY

CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES  
POUR LA CONSERVATION ET LA  
RESTAURATION DES BIENS CULTURELS



Ref. AFRICA 2009/394/00/JK/mfa

Rome, 28 juin 2001

Ré. Cours en Conservation et Gestion du Patrimoine Culturel Immobilier  
Porto-Novo, Bénin – 28 août au 17 novembre 2000

Chers participants et collègues

Nous sommes heureux de pouvoir finalement vous envoyer les rapports suivants :

1. 2ème Cours en Conservation et Gestion du Patrimoine Culturel Immobilier
2. 2ème séminaire des Directeurs
3. Le travail des participants

Nous vous remercions infiniment de votre participation qui a contribué à réaliser le succès de ce cours et à atteindre les objectifs que nous nous sommes fixés pour améliorer les conditions de conservation du patrimoine culturel immobilier.

Dans la mesure du possible, nous espérons que ces documents deviennent des outils précieux dans votre vie professionnelle et nous souhaiterions qu'ils deviennent aussi de références de base pour partager avec vos collègues l'expérience vécue au Bénin durant ces 12 semaines de cours. Vos commentaires sur les contenus et la présentation du rapport seront les bienvenus.

Recevez nos meilleures salutations.

Marie France Adolphe  
Assistante administrative du Programme AFRICA 2009

Pr. Joseph King  
Coordinateur du Programme

Via di San Michele 13  
00153 Rome, Italy  
Tel: (39-6) 585 53 313  
Fax: (39-6) 585 53 349  
Email: jk@iccrom.org

## QUESTIONNAIRE

1. Le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture a dans ses attributions la Conservation et la Gestion du Patrimoine Immobilier.  
Il est aussi responsable de la Conservation et la Gestion du Patrimoine Culturel en général que ça soit physique ou non physique. Je peux ajouter en disant que, le Musée National du Rwanda (MNR), qui a également dans ses attributions la conservation du patrimoine culturel, n'est qu'un Etablissement/ Institution Publique dépendant de notre Ministère et n'est qu'un Musée ethnographique.  
Le lien existant entre la conservation du patrimoine immobilier et les autres programmes du genre en est que, certains patrimoines immobiliers tel que le Palais Royal, tout en étant un patrimoine culturel immobilier, abrite une institution culturelle, le Ballet National.  
Au même titre que le patrimoine culturel immobilier, nous nous investissons selon nos capacités pour la protection et la mise en valeur du patrimoine tant immobilier que culturel en général.

2. Le Musée National du Rwanda (MNR) est une Institution publique chargée de la conservation du patrimoine culturel dépendant de notre Ministère. C'est un Musée ethnographique.

3. Je suis Chef de Division "Patrimoine Culturel" chargé de :

- Collecte, études et diffusion du patrimoine culturel non physique;
- Elaboration et mise à jour du guide culturel ;
- Protection et gestion du patrimoine culturel tangible;
- Inventaire et évaluation des besoins en matière de développement culturel;
- Collecte et diffusion de la tradition orale (sources orales);
- Elaboration des statistiques culturelles ;
- Elaboration des projets de lois et de règlement de protection du patrimoine culturel ;
- Mise en valeur des sites et monuments historiques

\* C'est mon service qui est chargé, au sein du Ministère, de concevoir la politique du patrimoine culturel en général, de prendre de décision concernant la conservation et la gestion de ce même patrimoine (quitte au Ministre d'approuver).

4. J'ai été intéressé à la conservation du patrimoine en général et immobilier en particulier lors de mon retour au pays de mes ancêtres en 1995.  
Affecté au service chargé du patrimoine culturel en février 1996 où après avoir constaté le délabrement du patrimoine culturel, surtout immobilier, un des facteurs témoignant l'identité culturelle d'un peuple, j'ai été animé d'un sentiment de le restituer, le réhabiliter et le mettre en valeur pour des fins historiques et éducatives aux générations futures.

5. La guerre et le génocide de 1994 ont occasionné la mort de nombreux cadres du patrimoine culturel comme dans tous les autres domaines. Les autres ont pris le chemin d'exil présentement le Rwanda se reconstruit, mais il n'a plus de deux personnes formées en conservation et gestion du patrimoine culturel en général.

\* Ce qui est fait jusqu'en ce jour c'est:

- Identification du patrimoine culturel immobilier ;
- Elaboration des projets de lois protégeant le patrimoine culturel immobilier;
- Sensibilisation des Autorités locales à la conservation du patrimoine culturel immobilier;
- Mise en valeur de certains patrimoines culturels immobiliers.

6. Non.

7. Après que je sois responsable d'un Service dans un pays qui sortait de la guerre, j'ai senti le besoin de se perfectionner afin de bien remplir dignement mes obligations.

Dans ce souci, mon Ministre m'a demandé de remplir le dossier qu'il venait de recevoir (dossier en rapport avec cette formation) et de s'appêter de suivre cette formation en *Conservation et Gestion du Patrimoine Culturel Immobilier*, une fois ma candidature retenue, surtout disait-il, d'une part, que c'était une occasion à ne pas rater et, d'autre part, qu'on avait besoin des Cadres formés en Conservation et Gestion du patrimoine culturel surtout immobilier. Dès lors je me suis mis à le remplir et l'expédier à qui de droit.

Dores et déjà, suivre la formation en Conservation et Gestion du Patrimoine Culturel Immobilier à Porto-Novo n'était pas pour moi un fait du hasard ; c'est un fait raisonné, étant donné que la qualité de l'enseignement y dispensé, selon les capacités et les performances observées auprès de vos anciens étudiants que j'ai bien connu, font de ce Centre de Formation un des centres de grande renommée. Cela a créé de nouveau en moi un désir d'y être un bon jour non seulement aux fins de connaître mais aussi aux fins de faire connaître.

Ouvrant en tant que Chef de Division au Patrimoine Culturel, au sein du Ministère ayant le Patrimoine Culturel dans ses attributions, cette formation m'intéresse en ce sens que, je veux me perfectionner surtout en ce qui concerne mes tâches quotidiennes, celles de conserver et gérer le Patrimoine Culturel dont l'Immobilier ; et de mon retour, je serai un bon conservateur et gestionnaire du Patrimoine Culturel (en disparition) dans mon pays .

Après le génocide, la guerre et les massacres 1994, qui a détruit le tissu social et patrimonial où nombreux cadres sont morts, en cette phase de sa reconstruction, la formation en gestion du patrimoine culturel s'avère indispensable pour la sauvegarde des restes de cette richesse irremplaçable qui tend à disparaître complètement (patrimoine matériel).

La sous-région qui vit les guerres et les troubles politiques internes, a besoin en cette période critique de son histoire des hommes et des femmes formés pour mieux conserver, sauvegarder et gérer cette noble richesse afin qu'elle ne soit totalement pas emportée par ce temps dur. Cela n'est pas seulement utile en ce moment sombre pour nos pays mais aussi et surtout après ces troubles : l'espoir est là et tout finira un bon jour.

La formation qu'on aura faite trouvera sa place : être réellement un Agent de développement durable en étant un bon conservateur et gestionnaire du patrimoine culturel/immobilier.

Fait à KIGALI, le 13/04/2000

**BUTOTO NSANABANDI Jean**

