

HUSEIN MEGHJI.

Commerçant
RUHENGERI

RELEVÉ DE COMPTE N. 55



MAISON FONDÉE EN 1923

RUHENGERI le 31 juillet

Monsieur C. A. C. Ruhengeri

Doit à HUSEIN MEGHJI.

Date	DETAIL	Francs.	Cms.
10/7/17	un Bon Pain "Céjant" Ch.I out 4	250	-
20/7/17	v v v " v v " Ch.I out 4	480	-
	Ch. J. A. 4-	730	-
	Ch I le 37. I le 44.		
Total Frs.			
Signature			

Bonjour 2 rickens &
d'america blanc pour
to CAC

10.7.1951

yeel 12¹/₂ @ .20
for 250

h h o t

propre. Ici, ils excellent. Ainsi, ces panneaux représentant des biches, des rhinocéros, des oiseaux, des poissons se découpant d'une toile de fond verte ou bleue, dénotent une intuition étonnante de l'équilibre allié à la fantaisie. L'utilisation de couleurs, auxquelles ils n'étaient pas du tout préparés, témoigne d'un goût très sûr. Ces décors signés principalement par Pilipili dénotent une perfection ornementale d'une spontanéité que l'on chercherait vainement chez beaucoup d'artistes européens.

Trois reproductions d'un autre genre ont été choisies parmi quinze grands panneaux représentant les Mystères du Rosaire, la Crucifixion, la Visitation, la Présentation au Temple. Ce travail collectif a été réalisé par plusieurs artistes croyants ou païens, évolués ou illettrés. Il n'est pas possible de déterminer la part de chacun mais le cadre décoratif dans lequel les images sont enchâssées semble bien être l'oeuvre de cet étrange Bela, boy fidèle de Romain-Desfossés qui, voyant peindre les autres, fut pris par la contagion et "usa les pinceaux jusque y compris les bois, puis il continua bravement avec les doigts, créant de façon assez imprévue une méthode nouvelle : le digitalisme !"

La représentation des Mystères est d'une candeur charmante qui dépasse celle de nos primitifs. Elle manifeste aussi un génie inventif plus qu'exubérant, spécialement dans le panneau de la Visitation surchargé de fleurs, de plantes, d'arbres et d'animaux de tous formats, le tout d'une richesse décorative d'ailleurs incontestable. Enfin, ce fort bel album se termine par une miniature de Kabiala "Nativité" dénotant une unité dans la conception qui se retrouve aussi chez Kipinde dans sa gouache "Retour de pêche".

Comme L. Van den Bossche, nous concluons que le noir d'Afrique possède les dons requis pour faire un bon peintre. Son art, partant du décoratif, évoluera mais "plaise au ciel et à ceux qui voudront diriger ces artistes qu'on leur épargne les canons occidentaux."

Souhaitons que cet album soit largement répandu en Europe pour qu'un vaste public puisse prendre conscience de la peinture congolaise. Demandons-nous aussi avec L. Van den Bossche: "N'y a-t-il pas au Congo des édifices, des bâtiments, des églises, des écoles dont les murs attendent une décoration vraiment et sincèrement indigène ?"

Etienne UGEUX

"Peintures du Katanga" Commentaire de Louis Van den Bossche. Douze reproductions en couleurs. Abbaye de St. André-lez-Bruges, Belgique.

Pwaua Hussein
Jalaam kwako

Minataka ile nguo 4
hii ni B.P.

B.P.

4 Nafsi de table allof

frs 480

Dubeyri 20/11/51

COMPT. C.A.C.

OFFICE
OSSOR

E. T. I. B. V

Rutengeri.

Ruh Le 31. 7. 54 19

M Territoire Rutengeri.

à Rutengeri. Doit

pour vente et livraison de ce qui suit:

IMBELCO-ELISABETH/LE 40972

Transport-ole 200 kils.
de Boyeterie ole
uncombure. à Rutengeri.
200 kils à 1,5 f =

300,-

300,- fr

Ch I 4. V. pour cleff.

L.C. n° 36.

cheque V 205598.

18/5 @ A.E.

FACTURE

N° 10348

Menu
 M. Rodet
 LA LIBRAIRIE
 A. GENNOTTE
 USUMBURA

Le 18-8-1951

M AT Rukungiri

Doit

IMBELCO-ELISABETHVILLE 44503

4	bamb liquide Kara à 85-	340	-
---	----------------------------	-----	---

340-

Ch. I. H. 4
 50 M
 50 B
 60 K
 60 B
 50 B
 10 B-R

h.c. 40.