

**REPUBLIQUE RWANDAISE**

**MINISTERE DE LA JEUNESSE,  
DES SPORTS ET DE LA CULTURE**

**BP : 1044 KIGALI**

**TEL : 8.3527**

**FAX : ( 250 ) 8.3518**

## **Le Ballet Rwandais : IMPARAGE ( Les Zèbres )**

### **REPERTOIRE DES PRESTATIONS PREVUES.**

#### **1. Danse guerrière : INTORE.**

C'est une danse très ancienne où les artistes développent les qualités d'un guerrier ( INTORE signifie PAGE ou GUERRIER SELECTIONNE ). Elle est remarquable par les mouvements du corps ( masculin ) qui montre l'agilité, la force et l'adresse.

L'Intore porte beaucoup de parures qui renforcent sa prestance : des colliers multicolores au cou et en bandoulière, des bracelets, des grelots aux pieds et une coiffure ressemblant à une crinière de lion. Il a dans une main, une lance et dans l'autre, un bouclier.

Les différentes danses sont séparées par de courtes pauses animées par la déclamation des hauts faits des Intore et les ovations du public.

#### **2. Danse féminine : UMUSHAGIRIRO ( umushayayo )**

Cette danse est typique chez les femmes. Elle imite les mouvements des animaux les plus élégants du Rwanda ( la Vache, l'Eléphant, la Gazelle, la Grue couronnée etc ... ) mais la vache reste prédominante car elle est symbole de la prospérité et du bien être.

Les danseuses portent sur la tête un bandeau noué à l'arrière dont le centre constitué par une perle brillante se trouve au milieu du front (IBYANGANGA); aux deux tempes, elles portent, attachées en position verticale, des tiges bien sculptées, en forme de petits fourreaux à dague, ornées de perles très fines et multicolores (INTAMBI). Au cou, pend un collier de perles de deux couleurs ternées et, aux avant-bras, elles portent des bracelets variés. Elles sont vêtues de longs pagnes (IMIKENYERO) bigarrés, de pardessus fins (IMYITERO) et un polo assorti. Aux pieds, elles ont des grelots comme les INTORE.

La danse est caractérisée par de mouvements amples des bras, le port fier de la tête, de gracieux mouvements de la taille et par la douceur de la voix du Chœur accompagnée de battements des mains appropriés.

### 3. Danse mixte

La danse est souvent très vivante d'où le port d'habits courts aussi bien pour les jeunes hommes que pour les jeunes filles.

Tout ce qui est coiffure est abandonné et les danseurs n'ont rien en mains. Les grelots aux pieds sont toujours portés. L'agilité des hommes qui dansent comme des fauves et la sveltesse des femmes élégantes à l'instar des sylphides, toutes les deux combinées dans une chorégraphie minutieuse, font de la danse mixte un spectacle d'une fascination incontestablement mirobolante. En effet, la élusté du corps féminin dont l'aspect callipyge est renforcé par d'habits soulant quelque peu la taille, les gestes d'une douceur pleine de charmes, en adence avec la prestance guerrière des hommes aux corps robustes, font harmonie dans un vacarme presque assourdissant de voix du choeur, de grelots, de battements des mains et des tambours.

### 4. Les Tambours (INGOMA)

Contrairement au tam tam des autres peuples africains, les tambours du Rwanda ne sont pas qu'instruments à percussion accompagnant les danses : de grandeur inégale, les tambours émettent des sons différents et les timbres peuvent varier suivant le message à donner : tantôt c'est une mélopée classique et tantôt c'est le battement fougueux selon que le message comporte une méditation, une liesse généralisée etc...

Les tambourinaires sont habillés comme les INTORE mais ne portent pas le coiffure (UMUGARA).