

PREMIERE REUNION DU CONSEIL CULTUREL  
DU DEUXIEME FESTIVAL MONDIAL DES ARTS NEGRO-AFRICAINS

UNIVERSITE D'IBADAN  
24-25 JANVIER 1972

Participants (Voir annexe)

ORDRE DU JOUR

- I. Présentation du Conseil Culturel
- II. Discussion du Programme Culturel
- III. Questions diverses.

I. Présentation du Conseil Culturel

Pour souligner le rôle du Conseil Culturel, des précisions ont été fournies sur les points suivants :

Le Conseil Culturel est un organisme autonome et consultatif dont la mission est d'assister le Comité International du Festival en donnant des avis et des suggestions sur le Programme Culturel et en assurant le contrôle de la qualité culturelle de toutes les manifestations du Festival.

Recommandations

1°) Le Conseil Culturel invite le C.I.F. à associer davantage d'intellectuels à la préparation du Colloque dans les domaines culturel, scientifique et technologique.

2°) Le Conseil Culturel suggère que le Colloque se déroule dans l'enceinte de l'Université de Lagos, la vocation propre des Universités africaines étant d'être des centres de réflexion pour la renaissance de la civilisation africaine.

II. Discussion du Programme Culturel

Le Programme Culturel englobe toutes les manifestations du Festival : d'abord le Colloque, ensuite les Expositions, les Spectacles et les Compétitions (Prix).



Les documents du C.I.F. qui se rapportent au Colloque sont les documents n° 034, 057 et 070.

### Recommandations

1°) Le Conseil Culturel suggère que le titre français du Colloque : " Civilisation Noire et Education " soit traduit en anglais par :

" Education and Black Civilisation ",

ceci pour écarter l'ambiguïté de sens provoquée par la place de l'adjectif " black " dans la première formulation du titre: "Black Civilisation and Education".

et que l'argument du Colloque insiste sur la promotion de la Civilisation Noire par le moyen de l'Education.

2°) Le Conseil Culturel suggère que les travaux du Colloque procèdent en deux étapes :

- a) des dossiers d'enquêtes et des études de cas
- b) des rapports de synthèse à partir de ces dossiers et de ces études

### III. Thème du Colloque

Le Conseil Culturel recommande que les <sup>sous</sup>thèmes du Colloque soient libellés ainsi qu'il suit :

Civilisation Noire et Education dans les domaines suivants:

1. Langages (langues, arts, littérature, philosophie etc.)
2. Religion
3. Conscience historique
4. Science et Technologie (Passé, Présent, Avenir)
5. Systèmes modernes de Gouvernement
6. Problèmes de l'Education  
Méthodes traditionnelles  
et  
Problèmes modernes de l'Education
7. Mass Media



Il s'agit bien entendu de définir les caractéristiques de la Civilisation Noire ainsi que les facteurs de son développement et de son épanouissement à travers l'étude scientifique de ses langues et de ses langages, de la spiritualité, de l'histoire, des techniques, des traditions noires politiques, et des méthodes d'éducation.

### S/ Thème n° 1 : Langages

Les langages désignent les différents types d'expression. Cela embrasse à la fois les langues, les arts, la littérature, la vision du monde etc.

Le Conseil Culturel insiste sur :

- a) la nécessité de promouvoir nos langues nationales
- b) les recherches en faveur de l'usage national, interafricain et international de nos langues, sans pour autant exclure les langues étrangères internationales
- c) la promotion et l'étude de nos arts, de nos langues, de nos littératures, de notre vision de l'Homme et du Monde.

Le Conseil Culturel recommande pour cela l'utilisation de moyens de deux sortes :

1°) moyens pédagogiques, c'est-à-dire l'insertion de nos valeurs culturelles dans les programmes scolaires et universitaires et l'élaboration de méthodes pédagogiques appropriées

2°) moyens matériels, d'infrastructures, financiers propres à encourager à la recherche

Le Conseil Culturel recommande que le titre français "Langages: langues, littérature, art, philosophie" soit traduit en anglais par : *etc* "Languages, Literature, Art, Philosophy", pour éviter la fausse dualité entre les deux mots: tongue et language

### S/ Thème n° 2 : Religion.

La Religion doit être considérée en tant que phénomène général.

Dans la tradition africaine, la Religion apparaît comme source fondamentale des valeurs de notre civilisation, une puissante source de créativité dans le domaine de la sagesse, de l'art, et même dans les domaines économique et politique.



Les Religions du Livre ou Révélées, notamment l'Islam et le Christianisme et les Religions du Renouveau doivent toutes remplir le même rôle que les Religions traditionnelles. Elles aussi doivent être source de sagesse d'Art, et inspiratrices de l'organisation de notre société et de l'expression de notre personnalité.

La Religion doit être assimilée et exprimée par nous, à notre manière.

#### Recommandation

Le Conseil Culturel recommande que l'accent soit mis sur le respect de la spiritualité africaine, sur l'approfondissement de la réflexion sur la théologie africaine, sur l'expression des valeurs spirituelles africaines par la liturgie africaine, l'art religieux africain, sur l'organisation et la maîtrise des communautés religieuses africaines.

#### S/ Thème n° 3 : Conscience historique

Il y a une conception historique propre à nos peuples qu'on ne peut ignorer quand on veut rebâtir une histoire. En histoire, ce qui divise les savants, c'est la définition même de ce qu'on appelle l'événement historique et qui ne peut être scientifique si on ne tient pas compte de la conscience historique qui est un événement constitutif de l'événement historique. On doit insister pour qu'on parle de la conscience historique africaine dans l'éducation.

Le Conseil Culturel recommande que :

1°) les équipes des Institutions qui vont travailler sur ce thème tiennent compte de cette dimension constitutive de l'histoire africaine qui est la conscience du peuple

2°) on vise à développer une conscience historique chez les jeunes par et dans l'Education de façon à susciter en eux le sens de leurs responsabilités face à l'histoire du Monde Noir, et des peuples en général.

#### S/ Thème n° 4 : Science et Technologie (Passé, Présent, Avenir)

Il s'agit de démontrer que la Civilisation Noire n'a pas été un simple paradis de danses, de mythologie mais qu'elle a été efficace dans ses propres solutions de développement. Il faudra susciter dans



les jeunes générations l'ambition des conquêtes scientifiques en attirant l'attention sur <sup>les</sup> vrais problèmes de notre développement placés dans l'espace et dans le temps. Nous serons nécessairement tributaires des méthodes des autres mais nous les enrichirons compte tenu des différences de milieux et de nos problèmes inédits.

#### Recommandations

Le Conseil Culturel suggère que :

1°) l'on étudie notre civilisation sous l'aspect scientifique pour encourager les jeunes dans la recherche scientifique en vue de résoudre les problèmes scientifiques et technologiques relatifs au développement général des peuples noirs

2°) par la contribution scientifique négro-africaine on participe à l'enrichissement du patrimoine scientifique universel.

3°) un appel soit lancé à nos Etats afin qu'ils mobilisent tous les moyens disponibles pour promouvoir la recherche scientifique qui est l'une des clefs du développement.

4°) il soit établi une coordination entre les Expositions scientifiques du Festival et le Colloque.

#### 5/ Thème 5 : Systèmes modernes de Gouvernement

Beaucoup souhaitent l'élaboration d'une pensée politique et l'avènement de systèmes politiques nouveaux s'inspirant de notre patrimoine et de la vie réelle de nos peuples.

#### Recommandations

Le Conseil Culturel recommande de :

1°) repenser la formulation du thème n°5

2°) insister sur l'étude de nos traditions politiques pour en tirer des leçons pour nos systèmes politiques modernes

3°) encourager cette étude dans nos universités par la fondation d'instituts d'études politiques afin de favoriser une pensée politique et économique moderne enracinée dans le meilleur des traditions de nos peuples et résolument tournée vers le progrès et vers l'avenir



## S/Thèmes 6 et 7

Ils représentent les étapes d'un même processus pour la transmission et la diffusion des études précédentes parmi nos jeunesses, notre opinion publique entière et l'opinion publique internationale.

### Recommandation

Le Conseil Culturel suggère que le thème n° 6 soit formulé " Pédagogie "

et recommande que le système d'éducation dans le Monde négro-africain soit repensé compte tenu de l'étude de l'éducation traditionnelle et que pour ce faire, l'on fasse des recherches poussées pour aboutir à la réforme des systèmes d'éducation et des programmes scolaires.

Il invite les pays qui ont tenté des réformes d'en dresser le bilan critique pour aider les autres à progresser dans la même voie.

### B/EXPOSITIONS

Elles sont au nombre de 19 dans l'ensemble mais seulement 16 au sens technique.

Les documents présentés jusqu'à ce jour par les superviseurs de certaines de ces expositions sont satisfaisants. Ils ont rapport au contenu, à l'organisation et à la présentation de chacune d'entre elles.

### Recommandation

Le Conseil Culturel recommande que :

chaque exposition illustre le thème général du Festival et que chaque fiche technique en tienne compte dans l'exposé et le commentaire des objets pour en favoriser la diffusion par la voie de la pédagogie et des mass media.



C/SPECTACLES

Il en est de même des spectacles qui doivent aussi illustrer le thème général du Festival, et être organisés dans le même esprit sous la même autorité générale.

Document annexe :

- Communiqué final.