

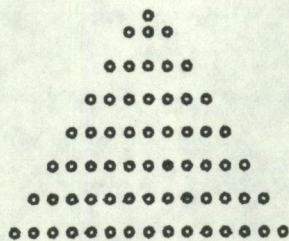
DEUXIEME FESTIVAL MONDIAL DES ARTS NEGRO-AFRICAINS

LAGOS - NIGERIA

C O L L O Q U E

CIVILISATION NOIRE ET EDUCATION

NOVEMBRE 1975



DEUXIEME FESTIVAL MONDIAL DES ARTS

NEGRO-AFRICAINS

C O L L O Q U E :

CIVILISATION NOIRE ET EDUCATION

Lieu : Théâtre National (LAGOS)

Date : NOVEMBRE 1975.

Cette brochure qui est une brève présentation du Colloque contient :

- I. L'argument du Colloque
- II. Le programme du Colloque
- III. Les contributions et enquêtes
- IV. Les participants
- V. Les langues officielles
- VI. L'Organisation du Colloque
- VII. Le projet de calendrier du Colloque
- VIII. Un modèle de fiche d'inscription.

DEUXIEME FESTIVAL MONDIAL DES ARTS NEGRO-AFRICAINS

LAGOS 1975

COLLOQUE : CIVILISATION NOIRE ET EDUCATION.

ARGUMENT : Une civilisation est un héritage de créativité assumé en toute souveraineté et responsabilité par le peuple qui en est l'auteur. Cet héritage exprime tous les aspects de la vie concrète du peuple, aussi bien sur le plan social, économique, culturel et religieux, que sur le plan politique et technique. Il fonde ce peuple dans son enracinement historique, ses aspirations les plus profondes, ses chances de survie et ses audaces face aux aventures de l'histoire.

Ainsi conçue, la Civilisation est conscience, volonté, éthique et foi d'une communauté vivante dans son destin et ses capacités créatrices. Cette foi est basée sur une commune vision de l'Homme, du Monde et de l'Histoire. Cette foi donne au peuple sa raison de vivre et sa cohésion. Il n'y a pas de peuple digne de ce nom sans civilisation, et il n'y a pas de civilisations vraiment historiques que celles créées et vécues en toute souveraineté et responsabilité par les peuples.

C'est dire que la civilisation ne peut et ne doit pas être conçue au niveau des seules élites ou des fractions privilégiées de la société. Elle exprime la créativité du peuple dans sa densité, son dynamisme et sa multiple complexité. Elle est à l'image du peuple façonnant son destin historique.

La civilisation, en tant qu'héritage, est inséparable de la vie du peuple qui la crée, qui en vit, et qui la transmet de génération en génération. Ainsi, un peuple digne de ce nom ne peut vivre d'une civilisation étrangère: ou bien il l'absorbe, la digère, l'intègre, l'assimile et en fait son propre héritage; ou bien, c'est le peuple qui meurt, empoisonné par cet étrange festin auquel son organisme n'était pas préparé.

Ainsi, le problème de la civilisation est identiquement le problème de l'homme en tant qu'animal historique. En termes concrets, il est un problème de type d'homme. Les peuples Noirs, héritiers des plus vieilles civilisations du monde, mais victimes d'une frustration historique dont les séquelles demeurent,

./...

doivent aujourd'hui maîtriser leur destin, redevenir maîtres de leur héritage historique, et du coup redevenir créateurs de civilisations.

Le problème de la Civilisation Noire n'est donc pas une simple curiosité archéologique ni une question de bilan. Il est un problème de formation de types d'hommes, de types de sociétés, de types de relations sociales, dans un monde où l'Homme Noir doit reconquérir sa place au soleil par son ingéniosité technique, le poids de ses sociétés, sa créativité artistique et son irremplaçable humanisme.

Le problème de la Civilisation Noire, aujourd'hui, est essentiellement un problème d'EDUCATION. Pour fonder la cohésion et le dynamisme de nos peuples, la Civilisation Noire doit leur permettre d'exprimer leur créativité dans tous les domaines, et de jeter les bases d'une solidarité constructive à l'échelle du monde. Notre Civilisation doit se donner un langage nouveau, intelligible à toutes les couches de nos populations, intelligible aussi à tous les peuples qui constituent le Monde Noir.

II. PROGRAMME : Le programme du Colloque du Festival sera divisé en 7 thèmes qui feront l'objet de 7 commissions de travail :

1. Civilisation Noire et Langage (langues, arts, littérature, Philosophie, etc.);
2. Civilisation Noire et Religion;
3. Civilisation Noire et Conscience historique;
4. Civilisation Noire, Science et Technologie; (Passé, Présent, Avenir)
5. Civilisation Noire et Systèmes Modernes de Gouvernements;
6. Civilisation Noire et problèmes de l'Education :
Les systèmes traditionnels d'éducation,
Les recherches pour des méthodes modernes;
7. Civilisation Noire et Mass-Media.

./...

III. CONTRIBUTIONS : Les contributions au Colloque seront de deux sortes :

- a) des enquêtes écrites,
- b) des communications écrites.

Enquêtes : Elles seront, à partir d'un questionnaire précis, de brèves monographies portant sur les différents points du programme, et faisant le point des connaissances sur la question :

- Ecoles initiatiques à caractère religieux (couvents d'Ife, Bénin, Abomey, Mukanda du Zaïre, etc...)
- Ecoles esthético-technologiques :
 - a) Tradition des cours royales : Ife, Bénin, Abomey, Ashanti, Bakuba, Bamoun;
 - b) Traditions des communautés tribales; Dogon, Sénoufo, Yoruba, Bamiléké, Bamoun Fang, Tchékwé, Makonda, etc...
- Ecoles de la parole : griots du Sénégal, du Mali, de Guinée, aèdes du glède de Kétou, écoles du Mvet au Cameroun et au Gabon, épopées Bushong au Kasai, épopées royales Bantou du plateau de Lunda et de la vallée du Zambèze, etc...
- Traditions dramatiques et chorégraphiques : Ecoles de danses dans les cours royales, les communautés rurales, les Associations.
- Transmission des traditions artistiques dans les Diaspora Noires, aux USA, aux Antilles, en Amérique Latine, etc...

Les enquêtes porteront sur l'éducation dans la Civilisation Noire. Elles porteront également sur la place de la civilisation noire dans les systèmes modernes d'éducation en vigueur dans les pays du Monde Noir : la place de l'art, de la littérature traditionnelle, de la danse, de la musique, des religions traditionnelles, de l'histoire dans les systèmes d'éducation de nos pays.

./...

Les Enquêtes porteront enfin sur les Mass-Média comme instruments de communication de la Civilisation Noire : quelle est la place de notre civilisation et de nos langues dans la Radio, le Cinéma, la Télévision, la Presse, l'Édition, etc...

Communications : Les communications écrites seront des études plus élaborées sur les différentes parties du programme. Chaque communication comptera au moins 30 (6.000 mots) pages dactylographiées à interlignes, et étudiera un ou plusieurs aspects du problème, pour en dégager des conclusions qui seront autant d'éléments pour un programme d'action. Il est souhaitable que chaque institution ou participant présente une communication et plusieurs enquêtes. Les communications et les enquêtes peuvent être réalisées soit individuellement par des spécialistes, soit par des équipes de travail.

- IV. PARTICIPANTS : Les participants au Colloque seront des hommes de culture et des experts originaires du monde Noir. Les observateurs venus de toutes les régions du monde pourront prendre part au Colloque sur invitation en vertu de leurs compétence et de leurs qualifications.

Ce Colloque sera avant tout un rendez-vous des hommes de culture du monde noir.

- V. LANGUES OFFICIELLES :

Les langues officielles du Colloque seront le Français et l'Anglais.

- VI. ORGANISATION DU COLLOQUE

L'organisation générale du Colloque est placée sous la direction culturelle du Secrétaire Général du Comité International, sous la responsabilité directe du Superviseur et de son Adjoint nigérian, assistés du Conseil Culturel qui a pour mission de conseiller les autorités du festival.

L'Adjoint nigérian est chargé de suivre, au nom du Superviseur, l'exécution des tâches préparatoires au Colloque par le Département culturel du Secrétariat International.

Chaque Zone doit désigner un responsable pour le Colloque, et organiser avant Pâques 1975, un colloque sous la coordination dudit responsable.

Le Secrétariat International du Festival sera représenté aux colloques de Zone. Ceux-ci ont pour objet de préciser et d'accélérer la contribution de chaque Zone au Colloque du Festival.

Pendant le Colloque du Festival, les responsables de zone renforceront l'équipe du Secrétariat International pour l'encadrement et la coordination des travaux des Commissions.

Le Colloque sera divisé en autant de Commissions qu'il y a de thèmes soit sept au total. Chaque commission aura un président et un rapporteur.

Un comité de synthèse composé d'un membre du bureau de chaque commission, rédigera le rapport final et les résolutions.

LE SECRETARIAT DU COLLOQUE :

Le Secrétariat du Colloque, est intégré au Secrétariat International, dans le cadre du département culturel. Il est assuré par le Secrétaire Exécutif Adjoint, chef du département.

VII. CALENDRIER DU COLLOQUE

JOUR		
Ouverture Solennelle	!	Séance d'ouverture
	!	Formation des Commissions
M.	!	Séance Plénière : Conférence Magistrale
	!	suivie d'un Débat
	!	Thème 1
A	!	Travaux des Commissions
S	!	Travaux des Commissions
M	!	Séance Plénière : Conférence Magistrale
	!	Débats
	!	Thème 2
A	!	Séance Plénière : Conférence Magistrale
	!	Débats
	!	Thème 3
S	!	Travaux des Commissions
M	!	Travaux des Commissions
A	!	Séance Plénière : Conférence Magistrale
	!	Débats
	!	Thème 4
S	!	Séance Plénière : Conférence Magistrale
	!	Débats
	!	Thème 5
M	!	Travaux des Commissions
A	!	Travaux des Commissions
S	!	Séance Plénière : Conférence Magistrale
	!	Débats
	!	Thème 6
M	!	Séance Plénière : Conférence Magistrale
	!	Débats
	!	Thème 7
A	!	Travaux des Commissions
S	!	Travaux des Commissions
M	!	Séance Plénière : Rapport : Commission 1
	!	Débats
A	!	Séance Plénière : Rapport : Commission 2
	!	Débats
S	!	Travaux des Commissions
M	!	Travaux des Commissions
A	!	Séance Plénière : Rapport : Commission 3
	!	Débats
S	!	Séance Plénière : Rapport : Commission 4
	!	Débats
M.	!	Travaux des Commissions
A	!	Travaux des Commissions

.../...

S	!	Séance Plénière : Rapport : Commission 5 :	!
	!	Débats	!
M	!	Séance Plénière : Rapport : Commission 6 :	!
	!	Débats	!
A.	!	Travaux des Commissions	!
S	!	Travaux des Commissions	!
M.	!	Séance Plénière : Rapport : Commission 7 :	!
	!	Débats	!
A	!	Travaux des Commissions	!
S	!	Adoption des Résolutions	!
M	!	Séance de Clôture	!
	!		!
	!		!
	!		!

DEUXIEME FESTIVAL MONDIAL DES ARTS NEGRO-AFRICAINS

SECRETARIAT INTERNATIONAL
13, HAWKSWORTH ROAD
P.M.B. 12568
IKOYI, LAGOS

COLLOQUE : CIVILISATION NOIRE ET EDUCATION

VIII. FICHE D'INSCRIPTION

Nom de : (Université, Institution ou Individu) :

Adresse complète :

Adresse Télégraphique :

S'inscrit pour participer au Colloque sur : CIVILISATION NOIRE
ET EDUCATION, organisé à Lagos, Nigeria, à l'occasion du
IIème Festival Mondial des Arts Nègro-Africains.

La délégation comprendramembres

Nom des Membres

Titres et Adresses

1.

2.

3.

4.

5.

Cette délégation donnera 1 (ou plusieurs) communications sur
les sujets suivants !

Titre (s)

Auteur(s)

La délégation participera à l'enquête préparatoire au Col-
loque sur le thème

Fait à

le

Signature

NOTE

- (1) Les hommes de culture participeront au Colloque à titre individuel.
- (2) Chaque institution pour participer de façon efficace au Colloque devra soumettre au moins :

- a) Une communication écrite d'environ 30 pages dactylographiées avec interlignes sur l'une des parties du thème du Colloque.
- b) Une enquête sur l'un des points du programme des enquêtes préparatoires au Colloque.

Les communications et les enquêtes seront produites soit par des individus, soit par des groupes d'experts.

Tous les textes doivent parvenir au Secrétariat 6 mois au moins avant la date du Festival.

- (3) Le transport des membres du Colloque sera à la charge de leurs Gouvernements ou Institutions.

Le Comité d'organisation du Festival prendra à sa charge leur hébergement et leur nourriture durant leur séjour à Lagos.