

-N.L.-

TERRITOIRE DE RUHENGERRI
TERRITOIRE DU RUANDA-URUNDI

RUANDA-URUNDI GEBIED

Ruhengeri , le 9 mai 1960
, de

(¹) NC/1473/Sec.8.-

RUHENGERRI



Réf. n° :

Annexe :
Bijlage :

Objet :
Voorwerp :

Exploration du Monde
Rue Royale 10

à

BRUXELLES.-

Monsieur l'Administrateur,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir
ci-joint le décompte de la séance du 30 avril .

Voudriez-vous me faire savoir de quelle
façon je puis vous faire parvenir le montant en ques-
tion.

Je tiens à porter à votre connaissance que
la séance du 30 avril avec Monsieur Mahuzier a donné
pleine satisfaction au public.

Veuillez agréer, Monsieur l'Administrateur,
l'expression de mes sentiments distingués.-

Pour l'Administrateur de Territoire, en route
Le Comptable Territorial

DEVISSCHER.A.-

sp

(¹) Rappeler dans la réponse la date et le numéro — In het antwoord nummer en dagtekening vermelden.

EXPLORATION DU MONDE

SINGULIER

JAPON



RECIT ET FILM EN COULEUR

par

JEAN RASPAIL

CONGO BELGE
ET
RUANDA-URUNDI



AVRIL
MAI
JUIN
JUILLET 1960

Il y aura bientôt un siècle que le Japon, forcé d'ouvrir ses ports au commerce occidental, opéra brusquement l'une des révolutions les plus considérables de l'histoire. Avec une prodigieuse facilité d'adaptation, ce pays profondément féodal se modernisa et, mettant les bouchées doubles, devint vite une des grandes puissances avec lesquelles il fallait compter : la Russie des tsars fut la première à en savoir quelque chose avec sa cuisante défaite de Tsushima.

« Petit peuple frivole », avait dit négligemment Pierre Loti. Comme il s'était trompé ! Le Japon n'était ni l'un ni l'autre. Il y eut Pearl Harbour et, quatre ans plus tard, Hiroshima. Vaincu, l'Empire du Soleil Levant ne

perdit pas courage. Une fois de plus, il s'adapta, s'américanisant comme il ne l'avait jamais fait jusque là.

Singulier Japon ? Oh ! oui, et Jean Raspail a remarquablement saisi à quel point. Car à côté du Japon moderne, fier de ses usines, de ses buildings, de ses cinémas, il subsiste le vieux Japon des traditions, des temples, des geishas, avec comme fond de décor l'immuable Fusi-Yama enneigé des estampes.

C'est ce dualisme que le perspicace romancier du « Vent des pins » rend à merveille dans une conférence et un film qui forment une saisissante leçon d'histoire et de psychologie, - leçon qui se termine sur un point d'interrogation auquel l'avenir se chargera de répondre.

LUNDI 20 juin
20 1/2 heures

PRIX DES PLACES : FR. 100 - ENFANTS : 35 - ECOLES : 25

Association pour la Diffusion Artistique et Culturelle (A.D.A.C. - a.s.b.l.)
au PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES
UNION AFRICAINE DES ARTS ET DES LETTRES

EXPLORATION DU MONDE

SINGULIER

JAPON



RECIT ET FILM EN COULEUR

par

JEAN RASPAIL

CONGO BELGE
ET
RUANDA-URUNDI



AVRIL
MAI
JUIN
JUILLET 1960

Il y aura bientôt un siècle que le Japon, forcé d'ouvrir ses ports au commerce occidental, opéra brusquement l'une des révolutions les plus considérables de l'histoire. Avec une prodigieuse facilité d'adaptation, ce pays profondément féodal se modernisa et, mettant les bouchées doubles, devint vite une des grandes puissances avec lesquelles il fallait compter : la Russie des tsars fut la première à en savoir quelque chose avec sa cuisante défaite de Tsushima.

« Petit peuple frivole », avait dit négligemment Pierre Loti. Comme il s'était trompé ! Le Japon n'était ni l'un ni l'autre. Il y eut Pearl Harbour et, quatre ans plus tard, Hiroshima. Vaincu, l'Empire du Soleil Levant ne

perdit pas courage. Une fois de plus, il s'adapta, s'américanisant comme il ne l'avait jamais fait jusque là.

Singulier Japon ? Oh ! oui, et Jean Raspail a remarquablement saisi à quel point. Car à côté du Japon moderne, fier de ses usines, de ses buildings, de ses cinémas, il subsiste le vieux Japon des traditions, des temples, des geishas, avec comme fond de décor l'immuable Fusi-Yama enneigé des estampes.

C'est ce dualisme que le perspicace romancier du « Vent des pins » rend à merveille dans une conférence et un film qui forment une saisissante leçon d'histoire et de psychologie, - leçon qui se termine sur un point d'interrogation auquel l'avenir se chargera de répondre.

PRIX DES PLACES : FR. 100 - ENFANTS : 35 - ECOLES : 25

Association pour la Diffusion Artistique et Culturelle (A.D.A.C. - a.s.b.l.)
au PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES
UNION AFRICAINE DES ARTS ET DES LETTRES