

ABIMANA ZIRAGABA

10.  
2P

César (individus)

C. U. A

Centre universitaire des Arts.

Identification

## IDENTIFICATION D'UN ARTISTE

Nom et Prénom : **ABIMANA ZIRAGABA César**

Adresse : Université Nationale du Rwanda

B.P. : 117 BUTARE

**RWANDA**

E-mail : [ceazi@yahoo.fr](mailto:ceazi@yahoo.fr)

Tél.: (250)08494271

C'est un **artiste-plasticien** de profession; il a fait une formation supplémentaire dans ce domaine en 2000 à Butare dans un atelier de formation organisé par le Centre Universitaire des Arts (C.U.A) et la Fédération Rwandaise des Artistes, sous le parrainage du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture.

Combinant l'impressionnisme, l'expressionnisme, le futurisme, le surréalisme et l'art abstrait, il en fait sortir un art informel pour faire découvrir la vérité à travers des expressions énigmatiques. Convaincu qu'une œuvre d'art doit être agressive, qu'il faut coûte que coûte être original, l'artiste est déterminé à détruire le culte du passé, l'obsession de l'antique, le pédantisme et le formalisme académique, en vue de modifier le climat artistique et de bouleverser toutes les conceptions artistiques.

« **Scénariste et dessinateur** » instruit par lui-même depuis son enfance, il a réalisé une série de sept Bandes Dessinées qui ont connu un grand succès avant leur publication. Auteur indépendant, apparemment infatigable et particulièrement prolifique, il a profité la semaine des arts et de la culture

organisée du 22 juin au 28 juin 2003 à l'Université Nationale du Rwanda (U.N.R) pour exposer une vingtaine de ses œuvres d'art et quelques unes de ses sept Bandes Dessinées. Il a reçu le **prix du meilleur ARTISTE-PLASTICIEN de l'U.N.R** en 2003 et un **CERTIFICAT DE MERITE ARTISTIQUE** lui a été attribué pour la production artistique.

Il a profité le moment des travaux de fin d'Etudes en vue de l'obtention du grade de Licencié en Sciences Economiques à l'U.N.R (année académique 2004) pour rédiger son mémoire portant sur les effets de ses sept Bandes Dessinées sur la littérature rwandaise et le rôle qu'elles jouent dans le développement économique du Rwanda.

### INFORMATION SUR L'ŒUVRE

Titre du tableau : **CATASTROPIE**

Achevée en 2000

Grandeur : 120 x 120 cm

Signature : **CEAZI**

C'est **une représentation artistique du génocide de 1994 au Rwanda.**

Sur le tableau, nous voyons deux frères aux visages énigmatiques. L'un donne l'impression de jouer du tambour, l'autre celle de danser. Le soi-disant danseur transporte la mort et cette dernière est représentée par un squelette humain muni d'une arme traditionnelle (la machette) pour éliminer son frère.

Derrière eux, en arrière plan, se trouve la carte d'Afrique en couleur rouge (= le sang) avec un signe noir (= aux enfers) à l'endroit où se situe approximativement la carte du Rwanda. Derrière l'Afrique, en haut, nous

remarquons une éruption volcanique. L'artiste a voulu montrer que les volcans se trouvant au nord du pays et qui sont éteints depuis longtemps, se sont éveillés suite aux événements horribles.

En haut, au coin gauche, il y a une tête d'une vache terrorisée pour montrer que les animaux n'ont pas été épargnés par ces horreurs. En bas, à gauche, il y a une fausse commune remplie de cadavres et du sang éparpillé aux alentours pour représenter la façon dont plusieurs personnes ont été ignominieusement massacrées.

Le reste du tableau est illustré par la nature en désordre pour montrer que le monde a croisé les bras au moment où son intervention était sollicitée pour que de tels événements ne se produisent pas.

Dans cette nature en désordre, on y remarque quelques fleurs en couleur jaune (= espoir) pour montrer qu'après le génocide les rwandais ont maîtrisé la situation et ont juré que ses événements ne se reproduiront plus dans leur pays avec comme arme essentielle « **combattre l'idéologie génocidaire** ».

Cette œuvre est confectionnée avec de la peinture sur toile et un support en bois.

Cette œuvre est exposée accrochée sur un mur et la présence de son auteur est nécessaire pour donner des informations supplémentaires. Les prix sont variables en tenant compte de l'endroit et la valeur des personnes invitées dans l'exposition.

210 19151

MAGEZA Faustin  
B.P 62 NYABISINDU.

Nyabisindu, le 14/9/1988

0654/17.988

A traiter par	
Date entrée:	16/9/88
N° Classement:	7488/08

Monsieur le Directeur du Centre  
de la Jeunesse et des sports  
KAVUMU - NYABISINDU.

Objet: Sollicitation d'une salle  
de réception.

Monsieur le Directeur,

A l'occasion de mon mariage civil et  
religieux qui aura lieu le 22/10/1988.

J'ai l'honneur de solliciter auprès  
de votre bienveillance l'octroi d'une salle de réception au centre  
de la Jeunesse et des sports à KAVUMU, qui me permettra d'accueillir  
mes honorables invités après les cérémonies réservées à ce jour.

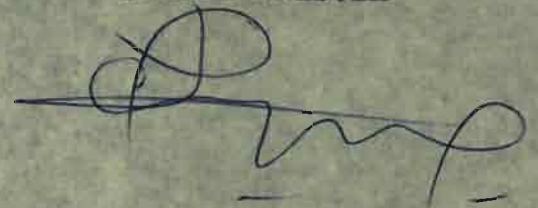
Espérant une suite favorable à ma  
demande, je vous présente Monsieur le Directeur, mes remerciements  
très sincères.

L'Encadreur de la Jeunesse et  
des Coopératives en Commune  
de NYABISINDU

MAGEZA Faustin

Copie pour Information à:

Monsieur le Ministre de la Jeunesse  
et du Mouvement Coopératif  
K I G A L I .



Kigali, le 17/6/1988

PGSK + *gent* → *DIUAS*  
*Kavut*  
*25/6/88*

A trailer par
Date entrée: 17/6/88
N° Classement: 5136/11

*08*  
*11*

Bwana GASANA Inosenti  
Umuzamu muri Sitade Rejyonali  
y'i NYAMIRAMBO  
K I G A L I

Bwana,

Hari igitambaro kinini kigenewe gutagura ibiroli by'uwa gutamu Nyakanga ya buli mwaka cyari cyibitse muri Sitade Rejyonali i NYAMIRAMBO kuva umwaka ushize, none kizaba cyarabuze.

Ukimara kubona iyi barwa, usabwe guhita utanga ibisobanuro bigaragaza aho cyagiye n'impapuro zerekana uwagikuye aho cyari kibitse mu magazini ya Sitade.

SIMENYESHJEJWE :

- ✓ - Bwana Ministri w'Urubyiruko no Gutsura za Koperative K I G A L I
- Bwana BIKINDI Simoni C/O MIJEUCCOP K I G A L I

AHORWABAYE Anasitazi.-

*Ahorwabay* Responsable  
du stade Regional  
de Nyamirambo