



BAYINGANA Bonfils  
Service de la Communication  
au MIJESCAFOP.

Kigili , le 27-05-1998

A son Excellence Monsieur le  
Ministre de la Jeunesse, des Sports,  
de la Culture et de la Formation  
Professionnelle.

Objet : Production et Réalisation  
d'un Film sur le Rwanda

Monsieur le Ministre,

Permettez - moi , par la présente , de  
vous soumettre en annexe un projet de scénario d'un film long métrage sur le  
Rwanda et relatant certains faits réels et une partie de fiction. Provisoirement le  
scénario porte comme  
titre `` Numa ou le Pigeon ``

Dans le cas où le projet  
rencontrerait votre agrément , vos conseils et vos suggestions me seraient  
d'une grande utilité et c'est alors que les démarches doivent être entreprises  
pour la production et les contacts avec les professionnels du cinéma que ce soit  
dans le pays ou à l'étranger.

Espérant une suite favorable de  
votre part , je vous prie d'agréer , Monsieur le Ministre , ma très haute  
considération.

BAYINGANA Bonfils  
Service de la Communication  
au MIJESCAFOP.



## NUMA ( Nouma ) ou le Pigeon

I : Sujet Projet : Un film long métrage sur une portion de vie d'une famille voire même deux familles, l'une Rwandaise et l'autre mixte (belgo - Rwandaise) Il illustre diverses attitudes et contradictions, des bonheurs et des malheurs, des déchirements, heurts et erreurs..... On y découvre une certaine amalgame entre clans, ethnies, classes qui ont miné la société rwandaise.

II. TITRE : NUMA ( Nouma ) Le pigeon

III CADRE - Le Rwanda : point de départ de toute l'histoire et point focal

- La Belgique : portion de vie de la famille mixte

- Le Congo : lieu d'exil des Numa et son kidnapping.

- L'histoire s'étend sur une période allant des années 1960 à 1990

IV : OBJECTIF : L'auteur n'entend pas affirmer que des ténèbres jaillit la lumière, n'apporte pas de solutions mais par contre pose une série de questions ; c'est une interrogation, une réflexion.

- Qui a pigeonné qui ?
- Qui est pigeonné ( manipulé ) ?
- C'est qui le pigeon en fait ?

V : INSPIRATION : Le sujet s'inspire d'une histoire vécue, les personnages principaux ayant réellement existé. Il y a cependant le côté fiction pour les besoins du film.

: LES SOURCES :

1. Premières Sources :

- Marie MUKAKIBIBI : feu ma mère
- Marie KAMAGAJU : amie de celle ci-haut citée, décédée.

## 2. Deuxièmes Sources :

- Mr GAKWAVU Hildebrand : itw
- Mr BIGONZIKI Aloys : itw

N.B. Il faut recueillir d'autres témoignages

Début de la 1<sup>ère</sup> plume : Kigali le 25 Décembre 1997 à 23H30  
sous la chandelle

Coïncidence : Noël 1962 = première attaque des INYENZI avec Numa  
à Kanzenze. (Kigali)

## VII LES PERSONNAGES

### A - PRINCIPAUX

- 1) Numa : Mulâtre Rwandais, chauffeur du Mwami Kigeli V jusque dans son exil. Un INYENZI des premières heures.
- 2) Van Stan dit RWASUBUTARE ( démineur ), administrateur colonial, qui va divorcer de sa femme blanche pour ravir finalement la femme nègresse de Numa.
- 3) NYIRABAKIGA : Madame Numa et future Madame Van Stan.
- 4) MPAMBARA : Compagnon INYENZI de Numa.
- 5) Van Stan Nathalie : fille issue du 1er mariage de Van Stan
- 6) NGABO : Fils de NUMA et NYIRABAKIGA
- 7) Van Stan Claire : fille issue du mariage de Van Stan et NYIRABAKIGA (Métisse)

### B) AUTRES PERSONNAGES

- Juges et magistrats
- Compagnons d'arme de NUMA( Inyenzi)
- L'armée régulière encadrée par l'armée coloniale.
- Compagnons coloniaux de Van Stan



- Elèves figurants ( école de Claire Van Stan
- Figurants du dispensaire de Nathalie Van Stan
- Figurants de l'armée de libération
- Autres figurants....

### VIII L' HISTOIRE : LES FAITS.

Fin des années 1950, un jeune administrateur colonial belge débarque au Rwanda. Il s'appelle VAN STAN. Il est beau, volontaire ; autoritaire mais peu expérimenté et souvent maladroit, les autochtones lui donnent le surnom de RWASUBUTARE( casseur de pierres ou démineur) Il est cependant subjugué et émerveillé par le pays et sa population dont il ne comprend pas encore grand chose.

Un mariage de raison arrangé à la va-vite avant son départ d'Europe ne survivra pas longtemps aux dures conditions africaines. La jeune épouse déjà enceinte de quelques mois se fait enlever par un autre blanc mi-aventurier, mi-chasseur, mi-braconnier. ( Ici naissance de Nathalie VAN STAN ).

Quelques jours plus tard, VAN STAN et Numa font connaissances à l'occasion d'une fête chez un grand chef Rwandais. Numa est métis, il parle couramment le Français, le swahili et le Kinyarwanda, il est chauffeur du roi du Rwanda ; c'est le copain idéal. Il a épousé une jeune fille rwandaise tutsie qui vient de lui donner un garçon ( NGABO ) mais elle fascine le jeune administrateur belge par sa grande beauté. Entre temps les émeutes éclatent à travers tout le pays, c'est l'exode et l'exil vers les pays voisins où se retrouvent Numa et sa famille.

Le maquis s'organise à partir de ces pays, Numa l'a rejoint. Des attaques sont menées mais la répression est sévère grâce à l'aide et la complicité de l'administration coloniale même si entre temps il y a eu l'indépendance. Numa et ses compagnons font des excursions au Rwanda et se replient au BURUNDI ou au CONGO. De la fascination, l'épouse de Numa est devenue une obsession pour Van Stan. Ce dernier, grâce aux multiples réseaux mis en place par les colons et leurs sujets, suit tous les mouvements de son ancien copain à partir des villes frontalières du Rwanda.

Un plan d'enlèvement se décide et Numa sera kidnappé de la ville frontalière de GOMA (ou BUKAVU). Il est remis à la Sûreté Rwandaise dirigée par le Major Turpin et sera exécuté avec son compagnon MPAMBARA durant les vacances de Noël 1963 au stade de RUHENGERI ; après une tentative d'évasion qui aura échoué.

Ignorant jusqu'au moindre détail de la machination ourdie par Rwasubutare (Van Stan), NYIRABAKIGA accepte, par messenger interposé, la proposition du belge. : Retourner au pays, vivre sous sa protection elle et son fils. De simple amie, elle deviendra sa maîtresse, puis sa femme.

De cette union dramatique et adultérine va naître une fille, la métisse Claire Van Stan. Un calme précaire étant revenu au pays, le couple s'installe à Kigali. Van Stan bénéficie d'un poste important au sein de la « Mission de Coopération Belge » ; Jusqu'à la fin de son mandat en Afrique.

Retour en Europe et installation aux Pays-Bas, mais ils ne s'adaptent pas facilement. Quelques révélations commencent à circuler dans les milieux Rwandais de Belgique et Pays-Bas. L'atmosphère s'envenime de jours en jours jusqu'au jour où Van Stan est retrouvé gisant dans son lit, victime d'une crise cardiaque.

S'en suit alors une autre épisode difficile à vivre pour le reste de la famille. A travers leurs mères respectives, une guerre de succession de l'héritage des biens s'instaure pour les enfants qui entament l'âge adulte.

## **IX REMARQUE**

– Ici prend fin de l'histoire réelle et commence la partie fiction qui s'inspire également d'une partie de l'histoire récente du pays.

## **X EPILOGUE :**

– L'ainée (Nathalie Van Stan), selon la volonté de son père, bénéficie du gros de l'héritage ; les deux autres (NGABO et Claire Van Stan) héritent de bricoles.

– S'en suit un procès sans précédent où tout est déballé, notamment la vie secrète et tumultueuse de leur père.

– L'enfant noir (NGABO), découvre que c'est grâce à la complicité de son père adoptif que son propre père a été enlevé et exécuté. Il découvre en même temps la lâcheté de sa propre mère qui entre-temps est devenue alcoolique. C'est à partir de ce moment qu'il cultive une haine envers la race blanche

- La fille aînée, Nathalie, supporte mal la culpabilité du père indigne et doit consulter régulièrement un psychiatre.
- Claire, la fille cadette ne sait quelle partie prendre, elle est partagée entre son frère et sa sœur et menace de se suicider. Elle sera sauvée in extremis et prend la décision de retourner au Rwanda comme institutrice dans une école de la campagne ( loin de la ville )
- peu de temps après, la guerre éclate : guerre de la libération où des milliers de jeunes rwandais de la diaspora décident de revenir dans leur pays par la force.
- Ngabo s'engage dans la rébellion, la fille aînée (qui entre temps a suivi des cours de médecine) se voit envoyer au Rwanda pour soigner les blessés ( ex : Médecins du monde, sans frontières etc.....). Pendant ce temps, au moment où les forces d'interposition (ONU) évacuent les étrangers ; la fille cadette refuse d'abandonner sa classe malgré une situation compliqué dans la zone de combats.
- La situation est difficile pour tout le monde : (Le garçon noir, la fille blanche, le métisse) le premier se bat, la seconde soigne dans des conditions difficiles et la 3<sup>ème</sup> se bat pour la survie de ses petits élèves qui sont aujourd'hui orphelins. Chacun confrontés à ses problèmes tente d'oublier le passé C'est que peu à peu chacun de son côté avec son vécu se forge une force de caractère, se découvre une sorte d'humanisme, d'altruisme
- Un soir, exténuée par la fatigue et la peur du danger toujours présent, Nathalie Van Stan se met à rêver de son enfance radieuse auprès de son frère par adoption et sa demi-sœur. Elle prend conscience de l'idiotie de leurs déchirements.
- Une décision sera vite prise : elle part à la recherche de ces derniers, il faut favoriser les retrouvailles et la réconciliation. Elle retrouve l'institutrice d'abord ( c'est plus facile ) ; elles s'expliquent longuement d'abord puis décident d'aller à la recherche de leur frère car la guerre touche à sa fin. La recherche n'est pas aisée à cause des refus d'informations, soupçons de tous ordres (suspensions, fausses informations etc.....)
- Elles ne se découragent pas pour autant, la recherche continue (correspondances diverses, communiqués radiophoniques..) jusqu'au jour où permission leur est accordée pour rendre visite au jeune homme qui se fait soigner dans un hôpital pour blessés de la guerre. Ce dernier se méfie d'abord

des bonnes intentions de ses soeurs mais avec les jours qui passent il se crée un respect mutuel et une amitié fraternelle qui fera le bonheur de tous. Ils décident de vivre pour de bon dans ce nouveau pays.

### DERNIERE SEQUENCE

Une fête avec des amis où chacun annonce son intention de mettre ses facultés au service de la famille en particulier et de la communauté en général.

- SURPRISE : L'arrivée des deux mères (geurries et réconciliées) qui sont présentées aux amis
- La fille aînée qui annonce son retour en Europe pour un bref temps avant de revenir définitivement, on la voit tenir la main d'un autre jeune homme dont elle est amoureuse.
- La cadette veut retourner auprès de ses enfants de classe. Après tout elle pense qu'elle est trop jeune pour penser au mariage.
- Une scène dans un aéroport, embrassades et « ce n'est qu'un aurevoir » ; un avion qui décolle et qui se transforme petit à petit en un pigeon de la paix.(Colombe de la paix).

FIN

### XI PRODUCTEURS A CONTACTER

- Opérateurs économiques nationaux. : ( Fund raising )
- Rafi Toumayan : Paris France.
- Jacques SANDOZ : Jacques Sandoz Production

Genève (Suisse)

BAYINGANA Bonfils

MIJESCAFOP

Kigali, Janvier 1998.

