

BIBLIOGRAPHIE

- BELINGA Eno, S., Littérature et musique populaires en Afrique noire, Ed. Cujas, 1965.
- CHAILLEY, J., "Ethnomusicologie et harmonie classique", dans les Colloques de Wégimont, IV (1958-1960). Ethnomusicologie III, Paris, 1964.
- DANIELOU, A., Traité de musicologie comparée, Paris, 1959.
- DUFOURCQ, N., - "Histoire de la musique", dans Memento Larousse, Paris, 1936, vol. I, p.1013.  
- La musique des origines à nos jours, Paris, 1946.
- GANSEMANS, J., "La morphologie des chants luba (Shaba-Saïre)", dans Afrika-Tervuren, XXVI, 1980, 1, pp.20-24.
- GHYSELINCK, J., "La gamme pentatonique chinoise", dans Missi, novembre 1957, pp.318-319.
- GUNTHER, R., Musik in Rwanda, Tervuren (Belgique), 1964.
- MA HIAO-TS'IUN, "La musique chinoise", dans la musique. Des origines à nos jours (sous la dir. de N. DUFOURCQ), Paris, 1946, pp.438-446.
- MATRAS, J., "La gamme", dans Encyclopédie de la musique (sous la dir. de F. MICHEL), Paris, 1959, t.II, pp.211-223.
- MBONIMANA, G., Musique rwandaise traditionnelle, Butare, 1971 (polycopié).  
← Musique traditionnelle de l'Afrique noire (Discographie établie par C. NOURRIT et W. PRUITT), n°16 : Rwanda, Paris, Imprimerie de Radio-France, 1981.
- NKETIA, J.H.K., The Music of Africa, Toronto / New-York, 1974.
- PHILIPPOT, M. P. "Gamme", dans Encyclopaedia Universalis France, vol. 7, Paris, 1980, pp.458-461.
- ROUGET, G., "Ethnomusicologie", dans Ethnologie Générale, sous la dir. de J. POIRRIER (Encyclopédie de la Pléiade), Paris, 1968, pp.1339-1390.
- SEBAKIGA, A., "La musique indigène et son adaptation au culte religieux", dans Brousse (Léopoldville), n°1, 1940, pp.13-16.
- TRAN VAN KHÊ, - "Modes musicaux", dans Encyclopaedia Universalis France, vol. 11, Paris, 1971, pp.148-153.  
- "Musicales (Traditions)", dans Encyclopaedia Universalis France, vol. 11, Paris, 1971, p.451.
- WEMAN, H., African Music and Church in Africa, Uppsala, 1960.